

総評 みんな空の下 No. 1

とても魅力的な声だと思います。勢いも感じられます。

色んな意味でここから勝負ですね。というのは、カラオケでうまいと誉められるぐらいの目標ならもう手が届いていますが、ライブで、オリジナル曲で人を魅了する・プロ相手に聞いてもらうなどのレベルを目標に据えるなら、まだまだ課題はあります。

歌唱のテクニックレベルでは、さらなるピッチの正確さ(特に中低音)・歌い回しの丁寧さ・リズムの正確さによるグルーブ感の持たせ方、などです。プロの世界では大前提として「誰かかっている」のは歓迎されないで、そういう歌唱レベルを向上させ、かつ本物の自分らしさは何か?というオリジナリティーも同時に追求してゆかねばならないので、あとはあなたがどこまでのレベル追求を自らに課すかが今後のPOWERソースになると思います。

一音一音の発声上の観点から見れば、かなり伸びやかに歌えていると思いますが、もう少し声量があって息が長く続くともっと表現力が上がります。ただ、かなり惜しまれるのが、まだまだピッチが不安定なところです。伸びやかに発声できているのに、その音が微妙に外れているので伸びやかさの長所が消えてしまっているのです。でも逆に考えれば、ピッチの正確さが増せば一挙に上達すると言えます。その矯正には少し長い時間がかかるでしょうが、これも会得できればもう音程を外す事は考えられない! ぐらいの武器になりますので、それを楽しみに頑張ってください。

総評 KissHug No. 2

相変わらず天性の声質が良いです。なかなか他人には真似できない大きな武器

を持っているのですから思いっきり大切に育てて下さい。

ピッチの取り方はかなり向上しています。が、抑揚の付け方が甘く一本調子に聞こえてしまうので歌で何かを表現しているようには聞こえないのが惜しいですね。

具体的には声量の幅が大から小まで5段階ぐらいで表現できれば表現の幅そのものが広がります。

歌の説得力をアップさせるためにはこのレベルからあとどれだけ細かい練習を続けるかが勝負ですので頑張ってください。やるだけよくなるはずですよ。

総評 SAKURA No. 3

声質も歌い回しも十分魅力的だと思います。サビなんかは君しか出せない声と思遣いがかなりレアな個性だと思います。以下優待生として厳しめに書きます。

まず、中低音のピッチと発声をぶれないように矯正すべきですね。現状、そのプレで可愛く聞こえるのですがその売り方はYUIがやっしまいましたので、もう使えません。

中高音から高音にも十分CUTEで伸びやかな声質と息遣いがありますので、逆に中低音は正確さと安定度を売りにした方がかなりプロっぽくなります。

また、中低音の発声で声量不足からくる芯のなさが、まだどこか素人っぽい甘さを匂わせてしまうので、上記のことも含めもう一步進んで、中低音矯正にピンポイントで取り組んで下さい。それが改善されもうひと回りパワフルに安定すれば本当に楽しみな状況になってきそうです。

今の君のレベルを発展させるには、どれだけアーティストチック色を深められるかですから、ピッチのプレの改善を中心に安定度を更に身に付けてください。可愛さを残したままプロっぽくですよ。

総評 No.

総評 No.